



ph Manuela Giusti

PESSADILLA

Un spectacle de Piergiorgio Milano
Danse Acrobatique Somnambule

Spectacle lauréat du prix Equilibrio 2015, Auditorium parco della Musica Rome

Jury composé de : Eddie Nixon The Place Londres, Marc Olivé Lopez Mercat de les Flors, Barcelone Espagne, Benjamin Perchet Dublin Dance Festival, Nicolas Six critique du danse France :

“ Nous avons constaté que Piergiorgio a la capacité d’inventer de multiples chemins narratifs, inspirés par la vie quotidienne, où tous les publics peuvent s’identifier. Nous avons apprécié sa capacité à utiliser une liberté de geste à la frontière entre les différentes techniques chorégraphiques de la danse et du cirque. ”



« **Pesadilla** »... signifie cauchemar en Espagnol.

Le titre du spectacle est inspiré de l'humoriste Argentin Linier qui dessine son propre cauchemar dans une forme tendre. Le mot « Pesadilla » prenait ainsi pour moi une signification moins violente et plus ouverte sur l'imaginaire, ce qui me permettait d'orienter mes recherches en visant l'aspect burlesque du cauchemar.

La répétition, la chute sont des mots clefs dans l'écriture burlesque tout comme la répétition et la chute sont associées aux cauchemars.

« Pesadilla » cherche à jouer sur des états de peurs, des moments imprévisibles qui viennent soulager et surtout sur l'impossibilité de séparer les deux.

Le cauchemar devient alors comme le frère d'un rêve, mais en moins doux et teinté de fiel, plus disposé à rester avec nous. Comme un ami, imparfait et fatiguant, mais toujours présent, un ami sincère...

Un cauchemar commence-t-il avec les yeux ouverts ou fermés ?

Il est possible d'interpréter les rêves ...

Un cauchemar se termine-t-il avec les yeux ouverts ou fermés ?

Quelqu'un qui ne peut pas dormir peut-il rester éveillé ?

Qu'est ce qui nous empêche de dormir ?

Qu'est ce qui nous empêche de rester éveillé ?

Nous avons tous rêvé les yeux ouverts, sommes-nous certains de ne pas vivre avec les yeux fermés.

Une partie de notre vie étant consacrée à dormir : est-ce la réalité ou les rêves qui ont le plus d'emprise sur nos êtres ? Comment s'arrange-t-on avec nous-mêmes entre rêve et réalité ? Pesadilla souhaite explorer cette errance temporelle, cette fuite dans les temps imaginaires du sommeil où l'étrange et le burlesque se rencontrent, flirtant ainsi avec nos inconscients, nos parties honteuses ou inavouables... Cette frontière où l'humour grinçant et la mélancolie se rencontrent

Equipe Artistique et Technique

- Mise en Scène/Chorégraphie/Concept: Piergiorgio Milano
 - Interprétation : Piergiorgio Milano, Nicola Cisternino
 - Aide à la Dramaturgie : Elsa Dourdet/Florent Hamon
 - Création lumière : Simone Fini
 - Création Sonore : Florent Hamon/Piergiorgio Milano
 - Régie son et lumière : Luca Carbone
 - Production: Giovanna Milano
 - Diffusion : Estelle Saintagne / Bureau Acolytes
-
- Un grand remerciement à : Elena Burani, Lucia Ferina, Claudio Stellato, Nicanor Tati D'elia, Florencia Demestri, Samuel Lefauvre, Julien Vittecoq, Boris Gibe, Sabina Scarlat, Le Garage29, Michele Meneghini.

Synopsis

Le protagoniste de « Pesadilla » est un homme perdu dans ses rêves, dans l'insuccès constant de ses tentatives pour rester éveillé. Une victime héroïque dont le quotidien narcoleptique ne peut que basculer dans un univers absurde. La volonté acharnée du personnage et son insuccès constant, engendre l'empathie et l'humour noir, comme le miroir sans teint d'une société sur le fil de l'hystérie : une limbe suspendue entre insomnie, somnambulisme et narcolepsie. Le protagoniste rencontre toutes sortes de contradictions engendrées par la vie moderne, overdose d'images violentes et accélérations du temps en rupture avec nos rythmes intérieurs.

Aux croisements du burlesque et de l'étrange « Pesadilla » associe humour noir et mélancolie, en racontant la fragilité d'un homme partagé entre un rêve les yeux ouverts et une vie les yeux fermés. « Pesadilla » c'est : une chaise, un fouet, une paire de chaussures d'homme, une chemise, une cravate, un masque de chien, un vieil écran des années 70, un public imaginaire, un pistolet, des talons aiguilles, du désir, du flamenco, un panda....



Piergiorgio Milano est chorégraphe, danseur, et acrobate. Interprète dans la tournée mondiale du spectacle *Tabac Rouge*, mise en scène par James Thiérré, de la Compagnie du Hanne-ton. Il a travaillé avec Sidi Larbi Cherkaoui, David Zambrano, Rodrigo Pardo, Raffaella Giordano. Piergiorgio Milano a remporté avec son solo *Denti* les prix suivants: *Mas Danza* (ES), *Baltic Movement* (PL), *Dance Factory* (IT). Il est co-fondateur du Collectif 320Chili avec lequel il remporta le prix *Equilibrio* 2010 pour le spectacle *Ai migranti*.

Le mouvement

« Pesadilla » se nourrit du mouvement tout en sortant du cadre conventionnel de la danse contemporaine en s'associant au cirque contemporain et en accointances avec l'univers du clown.

Roulade, glissade, remontée en arche, chute, ligne, densité, tension, forme, acrobatie, fulgurance, ralenti, suspension, animalité féroce ou drôle, équilibre, descente au sol, accident, rebondissement, position immobile... Le vocabulaire du spectacle se compose dans une continuité de danse, de cirque et théâtre.

En effet, je cherche à explorer et à assouplir la frontière entre la danse, l'acrobatie et le théâtre.

Les silhouettes de dessins animés sont pour moi une grande source d'inspiration, leurs capacités à se transformer, la possibilité d'un corps partagé entre une « explosivité » sans limite et une plasticité de la forme au delà du naturel.

Ce solo travail autour de la question :

Comment habiter le mouvement en passant par les extrêmes?

Pour y trouver les ruptures qui libèrent de la tension et suscite le rire.

Les intentions théâtrales apparaissent dans des changements d'états et d'énergies, incarnées dans des corps en pauses et en accélérations.



J'aime revisiter le clown par le prisme de la danse.

Je m'attache à trouver un langage théâtralement compréhensible sans perdre la beauté et l'émotion que le geste dansé est capable de transmettre.

L'erreur, le vide, questionne ici non pas le rapport du personnage au public, mais le rapport entre le personnage et sa propre vie. Dans cet univers, nous sommes tous des clowns.

Nous avons tous un public imaginaire qui nous regard, c'est le monde où nous vivons. Cette part de « réel » avec laquelle nous nous arrangeons au quotidien, celle à qui nous aimons nous donner à voir comme invincible, mais nous devons toujours à un moment donné nous confronter à l'impossibilité de réussir à dompter totalement ce « réel »... et avant d'y renoncer, nous cherchons souvent la solution au problème en déclenchant d'autres problèmes. Et c'est aussi de là que naît le burlesque.

Partenaires du Projet :

Production :

Fondazione musica per Roma

Coproduction :

Les Halles De Schaerbeek (Bruxelles)

Festival Torino Danza (Italie)

Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Administration :

Teatro della Caduta (Torino)

Avec le soutien de :

ERT-Fondazione Emilia Romagna Teatro (Modena)

Le Prato Pôle National des arts du Cirque (Lille, France)

Théâtre le Marni (Bruxelles)

Progetto Corpi e Visioni Teatro Asioli di Correggio (Reggio Emilia)

Espace Périphérique Parc de la Villette (Paris)

Fondation Piemonte dal vivo

Flic Ecole de cirque de Turin

Kilowatt Festival San Sepolcro (Arezzo)

Anghiari dance Hub Anghiari (Arezzo)

Centre international de création des arts du Cirque Espace Catastrophe (Bruxelles)

Le Garage 29 (Bruxelles)

Tournée:

2018

16 ou 18 janvier (options): Espace Jean Vilar - Caen

2017

20-21 mars: Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles

1^{er} avril: Teatro Asioli, Coreggio, Reggio Emilia, Italie

22 avril: Garage 29, Bruxelles, (forme courte)

1^{er} Juillet: Festival Mirabilia (Fossano, Italie)

11 au 23 Juillet: Festival d'Avignon (Relâches les 14 et 19 Juillet) Programmation externalisée du Théâtre des Doms sur l'Île Piot en collaboration avec l'Occitanie Fait son Cirque.

18-19 novembre: Scenariò Pubblico (Catane, Italie)

2016

13 février: Festival Equilibrio, Auditorium Parco della Musica, Rome

22 mars: Plesna vesna round year Festival, Ljubljana (petit forme du spectacle)

17-18 mai: Festival Les extravagants, Théâtre le Prato, Lille

7-8-9 juin: D Festival, Théâtre Marni (petit forme du spectacle)

1^{er} juillet: Festival Inteatro, Teatro della Luna, Polverigi-Ancona

4 octobre: Torino Danza Festival, Fonderie Limone

15 et 16 octobre: Festival VIE, Teatro Ermanno Fabbrì de Vignola

Contact

Estelle Saintagne / Acolytes
estelle.saintagne@acolytes.asso.fr
0033 6 69 38 42 34
www.piergiorgiomilano.com

