

GREG HOUBEN

UN BELGE À RIO

**LA révélation belge
de la chanson
française en 2017 !**





GREG HOUBEN, c'est LA révélation belge de la chanson française en 2017 !

Greg a le coeur qui balance.

Entre Belgique et Brésil, entre musique et théâtre, entre jazz et chanson française...

Alors qu'il roule sa bosse aux quatre coins du monde, il accumule, comme des pépites, des idées de chansons, des mélodies, chacune associée à une rencontre, un voyage, un sentiment ... La Chanson lui apparaît alors comme une évidence, comme l'élément permettant d'unir son amour pour les mots, pour les mélodies et les histoires.

C'est lors d'une tournée au Brésil que Greg saisit l'occasion d'enregistrer ses premières chansons en français. Il invite ses amis musiciens et notamment ceux de la "vieille garde de Portela", école de samba monumentale pour les amener à deux blocs de Copacabana, au studio « Compania dos técnicos », lieu mythique qui a vu défiler les plus grands noms de la musique brésilienne tels que Chico Buarque, Arlindo Cruz, Caetano Veloso, Beth Carvalho... C'est là que la magie s'opère et révèle une série de morceaux délicieux remplis de joie de vivre.

De retour à Bruxelles et conscient du joyau qu'il a entre les mains, Greg façonne la matière première à l'image de son univers, unique, loin des exercices de style.

Si l'on décèle chez Greg des fragments de Mathieu Boogaerts, de Louis Chedid, de Chet Baker, mêlés à la tendresse d'un Bourvil, on lui remarquera, et cela après deux mesures à peine, une singularité attachante et une manière élégante et chaloupée de raconter sa propre histoire.

C'est dans une formule intime à quatre musiciens que Greg vous présente en primeur ses chansons, ne le ratez surtout pas!

Les Origines

« Sur la butte du quartier de Santa-Teresa à Rio se trouve un artiste formidable du nom de Getúlio, c'est dans son atelier à l'air libre en forme d'un vieux tram jaune portugais que cet homme cloue et colle des vieilles bouteilles, capuchons, télécommandes et autres objets de récupération pour en faire des oeuvres totalement uniques, remplies d'une douce folie, d'humour et de poésie.

Je lui ai demandé de tisser mon portrait, celui d'un ... Belge à Rio !



Cela fait des années que je récolte des fragments de sentiments, des sensations, des goûts et des désirs. Comme Getúlio, je recycle ces bouts de vie pour peindre mes propres tableaux, raconter des histoires entre réalité et fiction... Des chansons en somme.

D'abord il y a eu le théâtre mais le destin en décide autrement, car c'est au Brésil que j'atterris à 18 ans pour un long voyage.

Au Brésil, la musique me rappelle à l'ordre et je commence la trompette. C'est vers le jazz que mon coeur se tourne. Il me revient alors à l'esprit toute mon enfance tintée du sax alto de mon père, des solos de John Coltrane et de Chet Baker qu'on écoutait en boucle, des musiciens américains qui dormaient à la maison. La vie semblait simple et délicieuse. Je mets alors les bouchées doubles et j'entreprends des études de jazz au Conservatoire royal de Bruxelles. Ma vie de Jazzman a commencé!

Quelques années ensuite, le théâtre resurgit dans ma vie et me renoue avec le jeu d'acteur que j'avais délaissé depuis mon adolescence. Je deviens même auteur de deux pièces! Il devenait urgent de m'exprimer dans une discipline nouvelle pour moi, qui fait des références, ou il n'est plus question de ressembler à l'un ou à l'autre, mais au contraire de trouver sa propre voie, celle de la singularité. Un endroit vierge où je deviendrais moi-même, sans peur de ne pas être à la hauteur d'un papa ou d'un interprète légendaire, un endroit qui me ressemble, qui m'apaise. C'est dans la chanson que je trouve refuge et qu'il m'est loisible d'allier mon amour pour les mots, le théâtre et la musique.

On reconnaîtra sans doute dans mes chansons un accent de jazz ou de musique brésilienne, car je puise dans ce qui m'est familier. J'ai cependant voulu écrire une musique ouverte, où la sophistication ne nuit pas au plaisir direct. Il est important, en ce qui me concerne, d'insérer cette notion de plaisir et de jouissance indissociable de toute création. Il en est de même avec les mots et les sonorités que je mélange avec bonheur et passion. J'aime faire confiance à l'instinct. Si mes chansons naissent très souvent d'une idée non réfléchie, de celles-là qui vous surprennent au réveil, c'est en travaillant encore et encore que je parviens à creuser le sillon, à évoquer des sentiments qui je pense font partie de chacun : L'histoire d' « Animal », un conte sur l'inégalité et l'injustice, « les Banksters » sur la finance et la spéculation ou encore « Rio/Liège » sur la difficulté de faire un choix...

Greg Houben

Le band

Greg HOUBEN: chant, trompette, bugle



Fils de l'éminent saxophoniste et flûtiste de jazz Steve Houben (Chet Baker, Gerry Mulligan,...) et d'une maman productrice de spectacles, Greg Houben naît sur les planches, parmi les étoiles.

Il commence par étudier le théâtre au Conservatoire, mais à 17 ans, lors d'un voyage initiatique de deux ans au Brésil, la musique s'impose à lui. Dès son retour en Belgique, il rattrape le temps perdu et fait de la trompette son amie la plus fidèle. Il la présente dans tous les projets qu'il échafaude, tant en musique qu'en théâtre.

Il crée très vite de nombreux projets: Au théâtre avec Agnès Limbos («Troubles » et « Ressacs ») ; En musique avec Julie Mossay (« Après un rêve »), puis avec son propre trio où on a de plus en plus souvent l'occasion de l'entendre chanter, ensuite avec Pierrick Pédron (« Greg Houben meets Pierrick Pédron ») ou Fabian Fiorini (« Bees and Bumblebees »).

Tous ces projets le mènent sur les plus grandes scènes belges et internationales.

Greg Houben est un artiste multiple qui ne se laisse guider que par l'amour et la joie que lui apporte son métier.

Cedric RAYMOND (basse, contrebasse)



Cédric Raymond est un multi-instrumentiste de grand talent formé par Eric Legnini pour le piano et Michel Hatzigeorgiou pour la basse électrique.

Il s'intéresse à divers horizons musicaux qui lui permettront de jouer dans des formations de styles bien différents : Jazz (Chrystel Wautier Before a song) Pop-Rock (The Dallas explosion, Age of giants), Hip-hop, Soul (Miss Camille, Milla Brune), Afro, Funk (Manou Gallo), Pop (John Arcadius, Jeff Bodart), musique brésilienne (Maxime Blésin), Blues (Marc Lelangue Blues Band) ou encore Jazz manouche (Tcha Limberger).

Lorenzo DI MAIO (guitares)



Lorenzo Di Maio est un musicien éclectique et curieux de nouvelles sonorités. Depuis quelques années, Lorenzo Di Maio participe à divers projets parmi lesquels on peut citer le groupe 4in1 avec qui il enregistre un premier album en 2008 récompensé d'un octave de la musique. Cette année, il sort son premier album Black Rainbow.

En 2006, Lorenzo Di Maio est nommé pour les Django d'or dans la catégorie jeune talent. En 2011 et 2013 il est aussi également nommé pour les Sabam Jazz Awards.

Osman MARTINS (cavaquinho, guitare, percussions)



Osman Martins est né à Bahia au Brésil. Il s'intéresse à la musique et entre deux parties de football, regarde les musiciens jouer dans la rue. Il est particulièrement fasciné par le «cavaquinho», petite guitare brésilienne à quatre cordes. A quinze ans Osman s'inscrit à l'école Curson et prend des cours de «cavaquinho» avec le Maestro Robinson Miguel. Il s'affirme comme l'un des meilleurs joueurs de la "petite guitare" de São Paulo. Osman compose et s'intéresse à différents projets dans lesquels il peut interpréter les rythmes traditionnels de son pays en les mélangant avec d'autres musiques.

Greg HOUBEN: Un Belge à Rio

une production « Allume la mèche » (allumelameche.com)

une co-production « Wooha » (wooha.be)

Booking:

wooha.be - max@wooha.be - +32 (0)472 67 05 35

